

UK

Aftryk is an art-centric publishing house based in Copenhagen. With a catalogue routed in the Scandinavian scene, Aftryk makes visually anchored books in close collaboration with artists throughout a multitude of disciplines. Conceived by Nicolai Bejder, Aftryk draws on a tightknit group of writers, editors and contributors to create titles that celebrate subject matter, design and the tradition of great print work by means of a highly personal work process. In addition to publishing its own roster of authors, Aftryk takes on collective projects with other publishers, artists and galleries. For more information on publications and events, please feel free to join our newsletter.

Thank you.

DK

Aftryk er et kunstfokuseret forlag med base i København. Forlaget udgiver visuelt forankrede bøger, i tæt samarbejde med kunstnere på tværs af spektret og har et katalog med tydelige rødder i den Skandinaviske scene. Bag Aftryk står Nicolai Bejder, som bruger et tæt netværk af forfattere, redaktører og bidragsydere i tilblivelsen af titler som vægter både indhold, design og trykhåndværk højt, gennem en personlig udgivelsesproces. Udover udgivelsen af egne forfattere, medvirker Aftryk også i kollaborative projekter med andre forlag, kunstnere og gallerier. For yderligere information om udgivelser og events, kan du abonnere på vores nyhedsbrev.

Tak

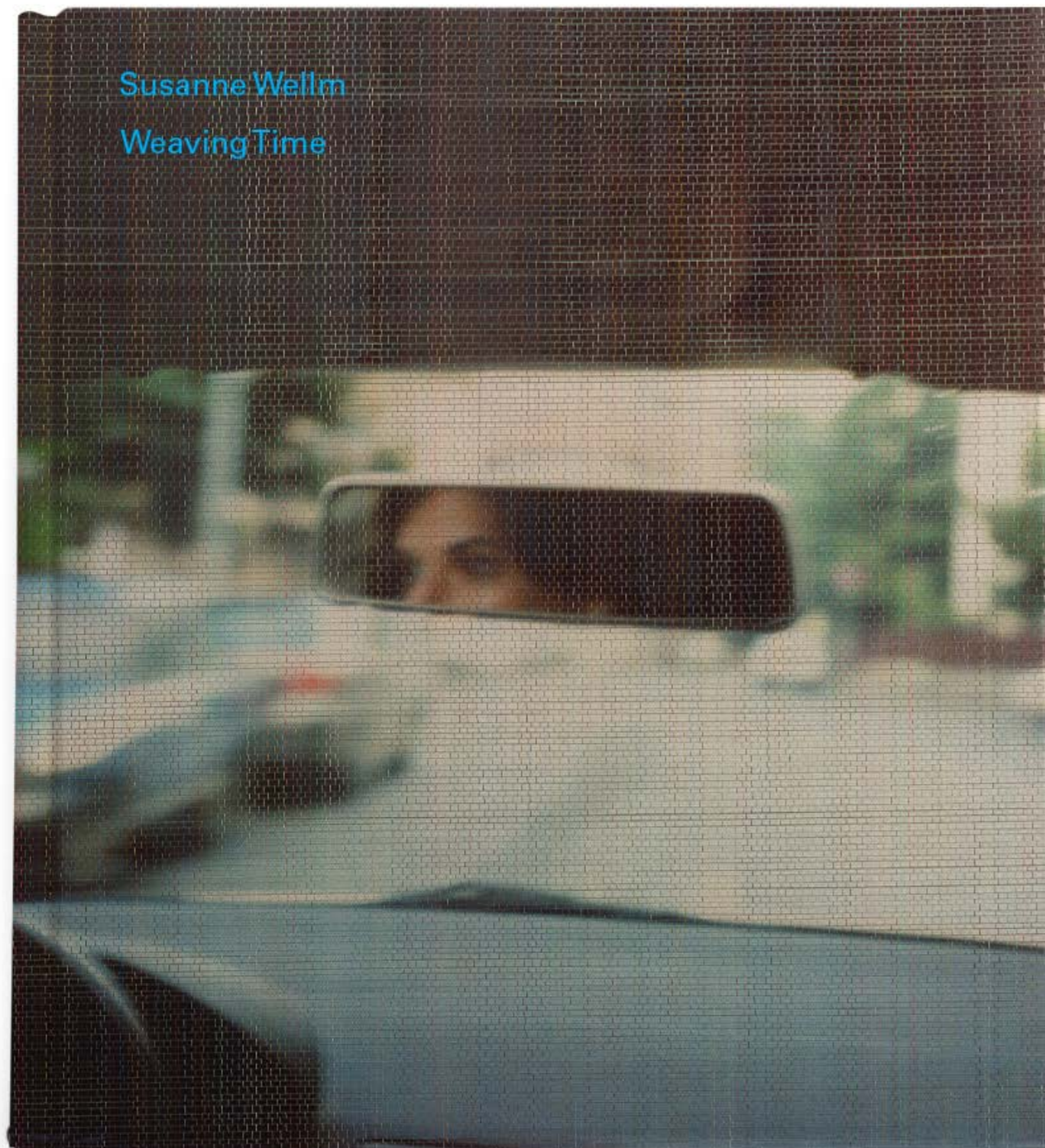


forlaget AFTRYK

Slagtehusgade 28.1
1715 København V
Danmark

www.forlaget-aftryk.dk
mail@forlaget-aftryk.dk

+45 23369679



KOMMENDE UDGIVELSE

Susanne Wellm Weaving Time

Billedkunstneren Susanne Wellm arbejder med fotografiet som sit primære medium. Siden 1990'erne har hun udforsket en lang række fotografiske teknikker, både analoge og digitale, som ofte optræder i blandformer. I en afsøgning af det to-dimensionelle billedes stoflige kvaliteter har hun senest udviklet en ny metode, der kombinerer fotografi og vævning og føjer komplekse taktile lag af farve, kontrast og dybde til værkernes udtryk.

Et gennemgående spor i Wellms praksis er en interesse for tid, erindring og fortællingens konstruktion. Med afsæt i et omfattende arkiv af fundne billeder fra gamle familiealbum, stills fra filmhistorien og egne optagelser trækker Wellm forbindelseslinjer mellem hverdagens personlige dramaer og det moderne Europas kollektive historie og traumer. Gennem brug af collage og montage stykker hun velkendte og ofte undseelige udsnit af virkeligheden sammen til flerlagede, poetiske billedrum, hvor fiktion og fakta, stilstand og bevægelse, indre og ydre smelter sammen i prægnante øjeblikke, der på cinematisk vis anslår en handling, men står åbne for fortolkning. Således antydende og uafsluttede knytter Wellms værker an til en refleksion over vores evige søgen efter at skabe mening i de forviklede relationer mellem os selv og verden, mellem fortid og nutid.

Susanne Wellm er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering i 1995 og har siden udstillet hyppigt i både ind- og udland. Hendes værker er repræsenteret i flere væsentlige samlinger, heriblandt Statens Kunstfond; Ny Carlsbergfondet; Den Nationale Fotosamling, Det Kgl. Bibliotek; Kunstmuseet Brandts; Vejle Kunstmuseum; Portland Art Museum, Portland, Oregon, USA, The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA; Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japan.

Forlag: forlaget AFTRYK

Udgave: 1

Udg. dato: Efterår 2022

Sprog: eng/dan

Originalsprog: dan

Indbinding: Switzer Bind

ISBN: 978-87-972781-6-1

Sidetæl: 160

Butikspris: 449,00

Ekspedition:DBK

Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



Ditte Ejlerskov The Cult of Oxytocin

I denne bog kan man blandt andet opleve Ejlerskovs duotonede "Gradient Paintings", der er en serie malerier, der fungerer som kromoterapi. Kromoterapiens effekter blev diskuteret så tidligt som 1025 i den persiske "Canon of Medicine", hvor man metodisk brugte farvet lys til at balancere kroppens manglende energi - både på et fysisk, følelsesmæssigt, åndeligt og psykisk niveau. Det er altså ifølge denne teori helt individuelt, hvilke farver den enkelte person har brug for. Ejlerskovs lange og langsomme penselstrøg virkede i atelieret som en meditation, som mærkes helt ud til beskueren af billedet.

Bogen omhandler også en skulptur af to kvindelige brydere, der er skabt med inspiration fra Uffizi-galleriets berømte værk "Bryderne", en antik skulptur af to mandlige brydere. De to kvinder figurerer i kunsthallen på store uldtæpper, som 3D-printede skulpturer, som malerier og i filmarbejder. Kvinderne repræsenterer to hormoner, der kæmper om magten i menneskets blod, oxytocin og adrenalin. Førstnævnte fungerer som kultfigur for kunstneren og spiller en central rolle i hele udstillingen.

Udgave: 1

Oplagsdato: 06-05-2022

Udg. dato: 28-04-2022

Sprog: eng/dan

Originalsprog: dan

EAN: 9788797278130

Indbinding: Papbog

ISBN: 9788797278130

Sidetæl: 128

Butikspris: 349,00

Ekspedition:DBK

Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



Mie Olise Kjærsgaard Disobedient Muses

Kvinder, der flyver og rider. Kvinder, der spiller tennis og cykler. Kvinder, der drikker og demonstrerer. Kvinder, der lever livet. Siden 2019 har det været temaet i Mie Olise Kjærsgaards farverige og ofte fabelagtige malerier. Hendes arbejde har været funderet i tanker om kvindelivet - historisk set og i kunsten. Nu opsummerer Mie Olise sit arbejde de senere år med bogudgivelsen *Disobedient Muses* (Ulydige Muser) og blotlægger samtidig et udsnit af sine inspirationskilder. I bogen er Mie Olises malerier således ledsaget af fotos af nogle af historiens normbrydende kvinder, bl.a. suffragetterne; kvinder, der smed korsettet og sad overskrævs på hesten.

“Med bogen vil jeg bidrage til den igangværende diskussionen om kvindeliv før og nu. Jeg ønsker samtidig at rette blikket mod de kvindelige aktivister og kunstnere, vi alle står på skuldrene af,” fortæller Mie Olise.

Netop for at hylde kvindelige kunstnere gennem historien refererer Mie Olise i sine værktitler til andre værker af kvindelige kunstnere. Det skal også ses som en forlængelse af det sammenhold mellem kvinder, der historisk set har været afgørende for at skabe forandring. Desuden fortsætter Mie Olise med at portrættere stærke kvindeskikkelser på det store lærred, bl.a. en række af sine personlige, kvindelige forbilleder.

“Maleriet er min kvindekamp. Jeg maler kvinder, der lever indefra og ud - i stedet for at være flotte objekter, der blot ses udefra.”

Til bogen har Mie Olises mentor gennem adskillige år, den internationalt anerkendte maler Kathrine Bradford, leveret teksten. Bogen er støttet af Ny Carlsberg Fondet og udgives på forlaget Aftryk.

Sprog: eng

Originalsprog: eng

EAN: 9788797278116

Indbinding: Hardback

ISBN: 9788797278116

Sidetæl: 164

Størrelse i mm (BxHxD): 245x325x25mm

Vægt: 1300g

Butikspris: 349,00

Ekspedition:DBK

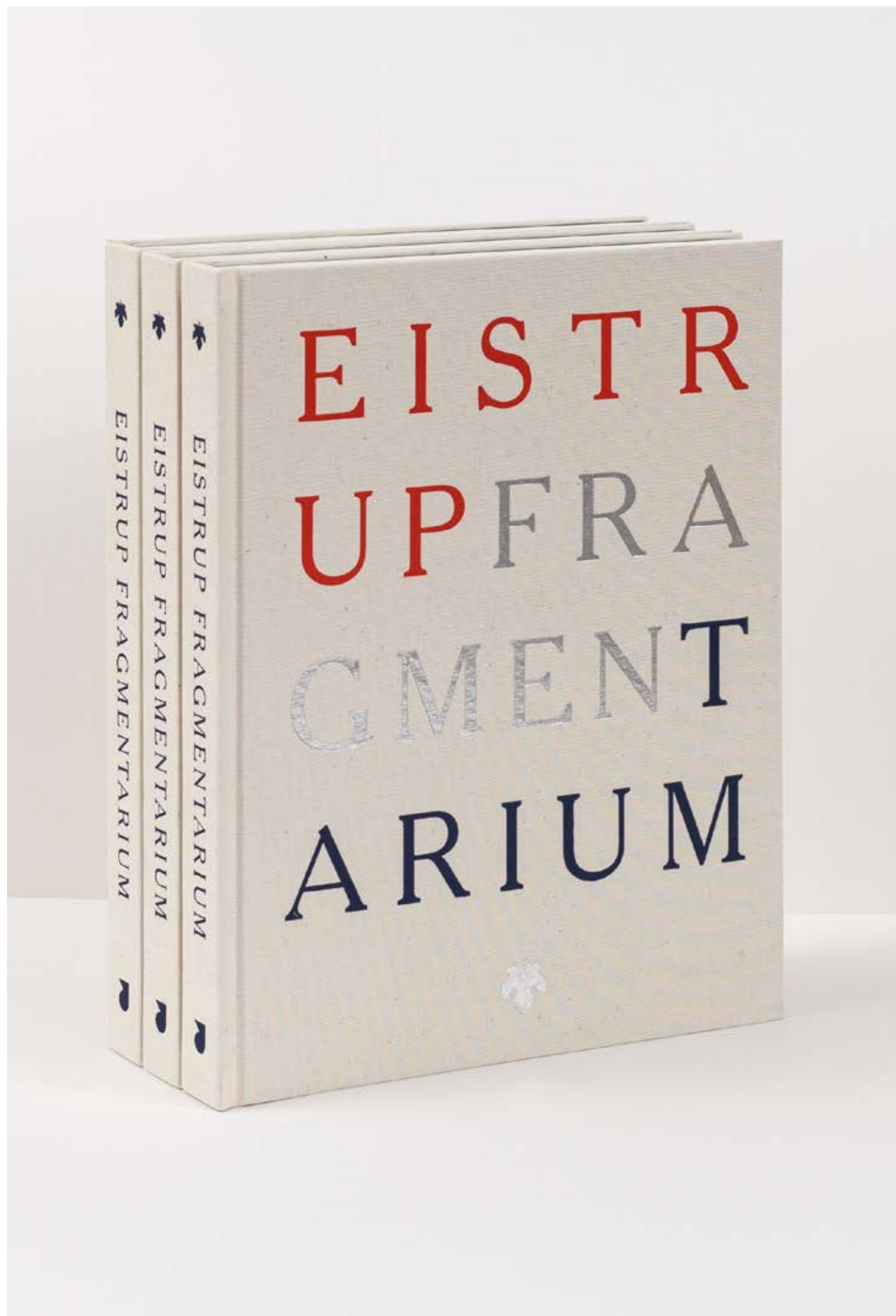
Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



Kasper Eistrup Eistrup Fragmentarium

Ny og udvidet udgave med over 40 nye værker.

Kasper Eistrups kunstneriske udtryk er karakteriseret af mødet mellem flere elementer, dels i form af forskellige teknikker, dels som billeder i billederne, der tilsammen skaber en ny og større fortælling. Selv kalder han tilgangen 'fragmentarisme', og rent teknisk betyder det, at Eistrup benytter sig af både tegning og maleri, ofte endda i samme værk. Selv dér, hvor han maler, er der et stort spænd: fra forrygende fotorealisme til ren ekspressionisme. På samme måde sammensættes værkerne oftest af adskillige billedelementer, uden at der er tale om egentlige collager, for Eistrup tegner eller maler alt. Omdrejningspunktet er altid mennesket og ikke mindst mødet mellem mennesker, på godt og ondt. Men andre ord: livet som vi lever det lige nu.

Forord af Trine Ross på engelsk

Udgave: 3

Oplag: 1

Sprog: eng

Originalsprog: eng

ISBN: 9788797278123

Sidetæl: 216

Størrelse i mm (BxHxD): 257x330x30mm

Vægt: 1700g

Butikspris: 399,00

Ekspedition:DBK

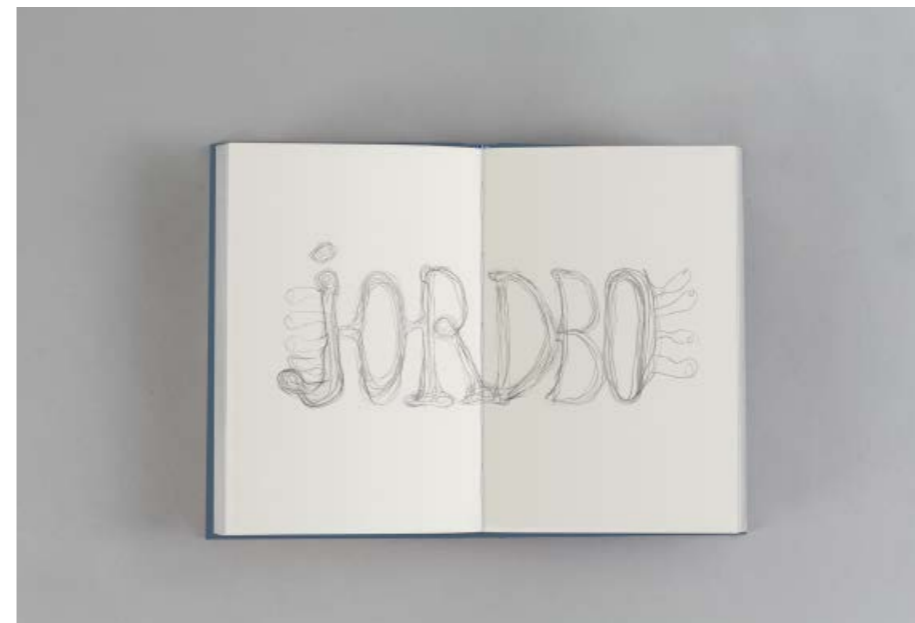
Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



Jordbo, Bo Rune Madsen

Da Bo Madsen i sommeren 2015 forlod Mew, var det slutningen på tyve år i et af landets mest dybdegående og vidt-strækkende musikfænomener. Som dannende medlem af en konstellation der eksploderede alle forventelige konventioner og markerede sig som et succesfuldt, grænseløst kunstprojekt, brugte Bo Madsen sine unge, formative år og sit tidlige voksenliv, dybt forankret i et altopslugende kreativt og følelsesmæssigt fællesskab.

Efter bruddet med Mew stod musikeren og kunstneren Bo Madsen med den ene fod i et afsluttet, men tungtvejende kapitel og den anden i ukendt terræn. Med Jordbo har han, i ord og billeder, bygget en abstrakt fortælling om et definerende øjeblik og tiden før det øjeblik. Om et liv som har været instinktivt og kollektivt, drevet af venskaber, ambition og lidenskab. Om at kappe bånd og turde sætte spørgsmål ved alting, leve uredigeret, elske fokuseret, om at være far.

Jordbo er dels en dagbogsbeslægtet journal og et sporadisk notesbogsrum, men i høj grad også et testamenteskrift over en afsluttet tid og et overgangsdokument til en ny. Bogen består af illustrationer, malerier, fotografier og en række personlige tekster der veksler fra lyrik til umiddelbare iagttagelser.

Jordbo kan læses som en eksistentiel status, men er i bund og grund en blottet tankestrøm fra en legesyg, ikke-selvcensurerende, kreativ sjæl og selverklæret frihedskæmper i eget liv.

Udgave: 1

Sprog: dan

Originalsprog: dan

Indbinding: Hardcover

ISBN: 978-87-995838-4-3

Sidetæl: 100

Butikspris: 249,00

Ekspedition:DBK

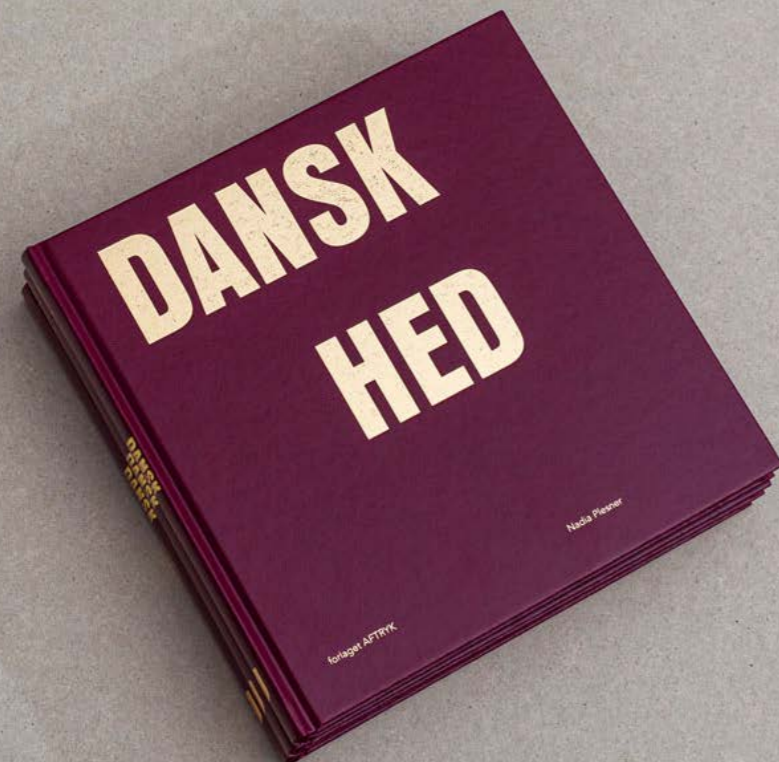
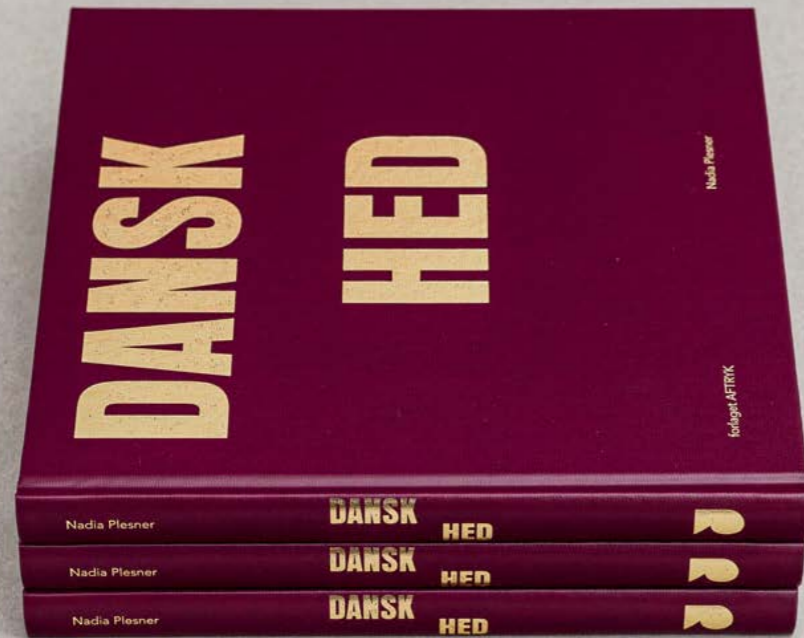
Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



Nadia Plesner DANSKHED

Begrebet danskhed er blevet diskuteret voldsomt meget i den offentlige debat de seneste år. Men hvad er danskhed egentlig? Og er det muligt at kortlægge vores kollektive bevidsthed? Igennem de sidste fem år har Nadia Plesner undersøgt begrebet danskhed gennem et kunstprojekt for at udforske nuancerne. Serien består af 48 parafaser over det danske pas, som hver især repræsenterer et bud på danskhed. Det røddefarvede pas er et hverdagsobjekt, som de fleste mennesker nok ikke tænker nærmere over. Men danskhed repræsenteret af statsborgerskabet er samtidig noget, som mange mennesker drømmer om, og det er omdrejningspunktet i mange politiske debatter. Undervejs i processen har passene været udstillet forskellige steder, blandt andet i Ålesund Kunsthall i Norge, i Galerie Au Medicis i Paris og i Gallery Poulsen i København. Alle steder har værkerne været genstand for stor debat, og nu udkommer hele serien samlet i bogform.

Udgave: 1

Oplag: 1

Sprog: dan

Originalsprog: dan

EAN: 9788797278147

Indbinding: Hardback

ISBN: 9788797278147

Sidetæl: 120

Størrelse i mm (BxHxD): 217x217x18mm

Vægt: 577g

Butikspris: 299,00

Ekspedition:DBK

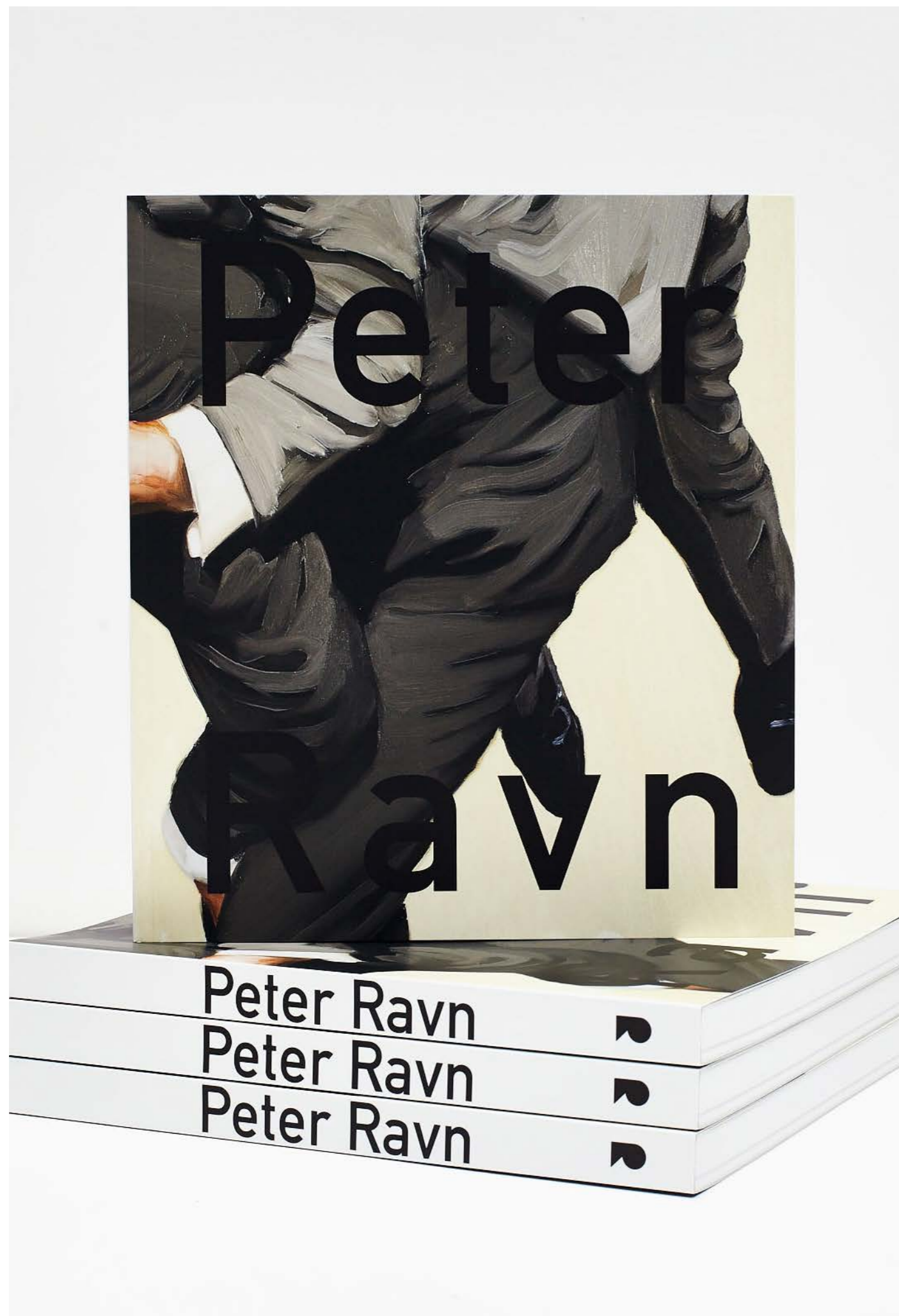
Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



Peter Ravn

At tegne er en måde at forstå verden på. Peter Ravn har tegnet siden han var dreng, og i sin kunstneriske praksis fortsætter han med at rette sit blik mod verden og forsøge at trænge ind i øjeblikke af tvivl, aggression og kaos, men også ømhed. Ravn bemestrer lærredet og kontrollerer kolorit og komposition med et håndværksmæssigt overskud, der vækker minder om en kalligrafs opøvede evne til at sætte et perfekt skrifttegn eller en pianists talent for at tilføje noget til en indlært node – noget, der ikke er, eller ikke kan noteres, men som har en afgørende betydning. Skønheden – den indlysende skønhed, som findes i håndværkets egne krav – opstår som en konsekvens af denne opøvede evne.

Med denne udgivelse præsenteres læseren for en kurateret gennemgang af Peter Ravns maleriske virke gennem de seneste 10 år.

Bogen indeholder tekster på dansk og engelsk af Merete Sanderhoff, Jørgen Leth og Camilla Stockmann.

Udgave: 1

Originalsprog: eng/dan

ISBN: 978-87-972781-0-9

24,5 x 27,5 cm

200 sider

Softcover omslag

Butikspris: 349,00

Ekspedition:DBK

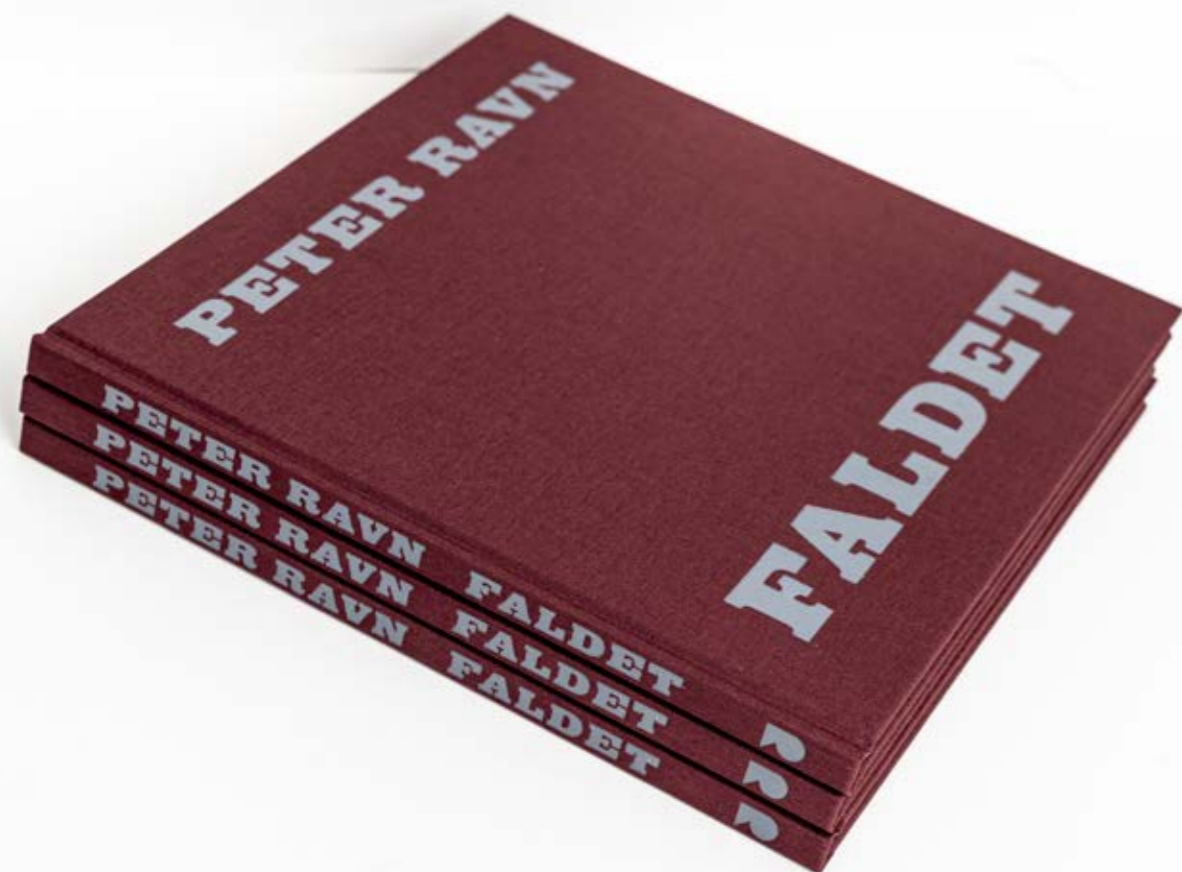
Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



FALDET, Peter Ravn

"Rudolph Tegnens mænd står foran en ny tid, som skal erobres, mens mine mænd snarere er reaktionen på den vitalistiske kraftanstrengelse, som har sat dagsordenen de sidste 100 år. De står på den anden side af den modernitet, som Tegner ser komme. Jeg har taget udgangspunkt i, at vi befinder os i en fase, hvor vi ser og mærker konsekvenserne af det dominerende vækstnarrativ, både i naturen og i menneskers sind. Det viste sig, at vi ikke kunne holde til den totale optimering, og vi er nu på udgik efter alternativer."

Sådan siger Peter Ravn om udstillingen Faldet, hvor han i 12 nye værker genfortolker en række af Rudolph Tegnens skulpturer, blandt andet ved at lade nutidige mænd fra sin egen motivverden indtage de samme positurer som Tegnens kendte modelleringer af blandt andet Herakles og Afrodite. For selvom der er hundrede års afstand i tid mellem de to kunstnere, er de optaget af de samme eksistentielle dramaer og formidler dem med et fokus på 'figuren'.

Udgave: 1

Originalsprog: dan

EAN: 9788797278154

Indbinding: Indbundet

ISBN: 9788797278154

Sidetæl: 76

Størrelse i mm (BxHxD): 300x300x12mm

Butikspris: 249,00

Ekspedition:DBK

Forlagsbutik:DBK

Rabat:C

Pristype:CA

Kan ombyttes:Ja

Kan returneres:Ja



